

Σύντομα Βιογραφικά

Δημήτρης Δασκαλόπουλος. Ποιτής, βιβλιογράφος και μελετητής της σύγχρονης λογοτεχνίας μας. Σπούδασε νομικά στην Αθήνα, όπου διαμένει από το 1957. Έχει εκδώσει εννέα ποιητικές συλλογές, και ισάριθμα βιβλία με άρθρα και μελετήματα για νεοελληνικά πρόσωπα και θέματα. Στις βιβλιογραφικές εργασίες του έχει ασχοληθεί με τους: Γ. Σεφέρη, Άγγελο Σικελιανό, Οδυσσέα Ελύτη, Μανόλη Αναγνωστάκη, κ.α. Έχει γράψει για τον Καβάφη τα βιβλία: Κ.Π. Καβάφης, Σχέδια στο περιθώριο (Διάττων 1988), Παρωδίες Καβαφικών ποιημάτων (εκδόσεις Πατάκη 1998), Ο βίος και το έργο του Κ.Π. Καβάφη (σε συνεργασία με την Μαρία Στασινοπούλου, Μεταίχμιο 2002), Ελληνικά Καβαφογενή ποιήματα (Εκδόσεις Πανεπιστημίου Πατρών 2003), Βιβλιογραφία Κ.Π. Καβάφη 1886-2000 (Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας, Θεσσαλονίκη 2003). Πρόσφατα βιβλία του τα μελετήματα: Εις τα περίχωρα Αντιοχείας και Κερύνειας, Καβάφης-Σεφέρης (Ικαρος 2006), Σχνογραφία, Κριτικά σχόλια (εκδόσεις Γαβριηλίδης 2007) και η ποιητική συλλογή Υπαινημοί (εκδόσεις Γαβριηλίδης 2007). Είναι επίτιμος διδάκτωρ Φιλολογίας του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και μέλος της εταιρείας Συγγραφέων.

Ευφροσύνη Κωνσταντίνου Δοξιάδη. Γεννήθηκε στην Αθήνα. Πήρε τα πρώτα μαθήματα ζωγραφικής με τον Κοσμά Ξενάκη και τον Παναγιώτη Τέπη (1961-4). Ενδιάμεσα, το 1963, φοίτησε στη σχολή ζωγραφικής School of Seeing του Oskar Kokoschka στο Salzburg της Αυστρίας. Από το 1964 ως και το 1967 φοίτησε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου του Λονδίνου (Slade School of Fine Art, University College, University of London) και το 1967 και 68 στην Cranbrook Academy of Art στο Detroit των Ηνωμένων Πολιτειών (ζωγραφική και χαρακτική). Αργότερα έγινε δεκτή στην École des Beaux Arts στο Παρίσι αλλά προτίμησε να δουλέψει κοντά στον Γιάννη Τσαρούχη και τη Lila de Nobili. Εζησε στο Λονδίνο τα επόμενα είκοσι χρόνια και το 1988 θέλησε να ολοκληρώσει τις σπουδές της στη ζωγραφική στο Wimbledon School of Art από όπου αποφοίτησε έναν χρόνο αργότερα.

Έγραψε το βιβλίο Πορτραίτα του Φαγιούμ (The Mysterious Fayum Portraits; Faces from Ancient Egypt, Thames & Hudson, Abrams, Gallimard 1995, εκδόσεις Αδάμ 1996). Για το ίδιο θέμα έδωσε διαλέξεις στο The Paul Getty Museum της Καλιφόρνιας, στο British Museum του Λονδίνου, στο Ίδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού Νέας Υόρκης, κ.α. Το 1998 επιμελήθηκε μαζί με τον Νίκο Γιανναδάκη την έκθεση «Από τα Πορτραίτα του Φαγιούμ στις Απαρχές της Τέχνης των Βυζαντινών Εικόνων» (Ηράκλειο της Κρήτης, Μουσείο Μπενάκη στην Αθήνα και Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού στη Θεσσαλονίκη). Συμμετείχε με άρθρα της για τα πορτραίτα του Φαγιούμ στις εκθέσεις που οργανώθηκαν από το Βρετανικό Μουσείο του Λονδίνου και το Metropolitan Museum of Art της Νέας Υόρκης. Για το έργο της Πορτραίτα του Φαγιούμ τιμήθηκε στη Γαλλία με το Prix Bordin 1996 (Institute de France, Académie des Beaux Arts) και στην Ελλάδα, το 1995, με το Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών.

Παναγιώτης Μαρούλης. Γεννήθηκε το 1956 στην Θεσσαλονίκη. Σπούδασε Σκηνοθεσία-Σκηνογραφία στη σχολή Σταυράκου. Οι ταινίες του το «Εβδομο Ταξίδι», και «Σκοπός του να Πετά» βραβεύτηκαν στο Φεστιβάλ Δράμας, ενώ η μεγάλου μήκους «Πριν το τέλος του Κόσμου» απέσπασε πέντε βραβεία στο 37ο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης (1997).

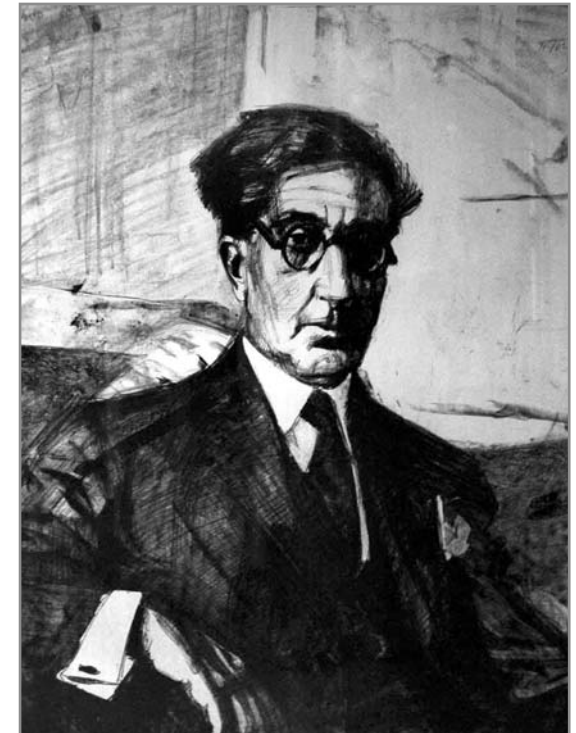
Με την Αγορογραφία και την τεχνική της εγκαυστικής δουλεύει από το 1990, δίνοντας έμφαση στην προσωπογραφία. Μετά από έρευνα δέκα ετών κατέληξε στην σύνθεση και τον τρόπο που χρησιμοποιούσαν το κερί οι τεχνίτες του Φαγιούμ. Δουλεύει όλες τις τεχνικές με βάση το κερί (καρχηδονικό, κρύο, και εν θερμώ) με εργαλεία αντίστοιχα των αρχαίων τεχνιτών.

Είναι συνεργάτης του Μουσείου Μπενάκη στο τμήμα των αντιγράφων - εγκαυστικών. Έχει κάνει τέσσερες ατομικές εκθέσεις στην Αθήνα, Κόρινθο, Μύκονο, Αμοργό. Διατηρεί καλλιτεχνικά εργαστήρια στην Αθήνα και Αμοργό, ενώ έργα του βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές διεθνώς.



ΒΥΡΩΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΙΕΡΑΣ ΠΟΛΕΩΣ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ

Τρίπτυχο Εκδηλώσεων Λόγου & Τέχνης «Από τα πορτραίτα Φαγιούμ στον Κ.Π. Καβάφη»



Ραβίς
Παλιές βροχές κι' αμυγμένες
έλειναν πού πεθαίνουν, ή έλειναν πού βίαια
μιά μέρα χαμένοι σ'αυτά τα πεθαμένους.

Κάποτε μέσ' ούτ' όμοια' μας αμυγμέν'·
κάποτε μέσ' ούτ' αίφρι' τ'είναι τα' μυσία.

Και' με' λεί' ήχο' λέν' μιά' στιγμή' έαυτ' ή
ήχο' ούτ' έβ' σ'αυτή' ποίησ' λεί' μ'α' με —
ούτ' μ'αυτ' ή, τ'είν' ήχ'α, μαυροή, πού ούτ'α
Κ.Π. Καβάφης

Κ.Π. Καβάφης
1863 - 1933

Κυριακή 25 Ιανουαρίου 2009
Ώρα 6:00 μ.μ. - «Βυρώνειο Κτήριο»



ΒΥΡΩΝΙΚΗ
ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΙΕΡΑΣ
ΠΟΛΕΩΣ
ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ
«Διεθνές Κέντρο
Έρευνας & Μελέτης
για τον Λόρδο Βύρωνα και
τον Φιλελληνισμό»

«Βυρώνειο Κτήριο»
302 00 Πλάωτανα
Μεσολόγγι
Τηλ.: 26310 23174
6977 804076
byronlib@teimes.gr
www.messolonghibyronsociety.gr

πρόσκληση

Η **Βυρωνική Εταιρεία Ιεράς Πόλεως Μεσολογγίου**

με την ευκαιρία της συμπλήρωσης των 75 χρόνων

από το θάνατο του Αλεξανδρινού ποιητή

Κωνσταντίνου Καβάφη,

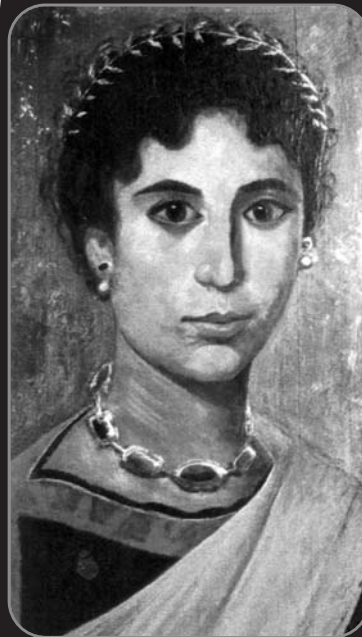
διοργανώνει **Τρίπτυχο Εκδηλώσεων Λόγου & Τέχνης,**

την **Κυριακή 25 Ιανουαρίου 2009,** και ώρα **6:00 μ.μ.**

στην Αίθουσα Εκδηλώσεων της Βυρωνικής Εταιρείας
στο **«Βυρώνειο Κτήριο»** (Πλώσταινα - Μεσολόγγι).

Η παρουσία σας θα μας δώσει ιδιαίτερη τιμή και χαρά.

Το Διοικητικό Συμβούλιο



«Ευγενής», μέσα περίοδοι Αντωνίνων 161-192 μ.Χ.
Εγκαυστική σε ξύλο με προσθήκες από φύλλα χρυσού 80x50 cm.
Το πρωτότυπο βρίσκεται στο Βρετανικό Μουσείο Λονδίνου.

πρόγραμμα

6:00 μ.μ Έναρξη

- Χαιρετισμός από την Πρόεδρο της Βυρωνικής Εταιρείας Ιεράς Πόλεως Μεσολογγίου κ. **Ροδάνθη Φλώρου**
- Χαιρετισμός από τον Δήμαρχο Ιεράς Πόλεως Μεσολογγίου κ. **Γιάννη Αναγνωστόπουλο**
- Ομιλία από τον ποιητή – βιβλιογράφο κ. **Δημήτρη Δασκαλόπουλο,** με θέμα: **«Η Ανθρώπινη Μορφή στην Ποίηση του Κωνσταντίνου Καβάφη»**
- Ομιλία από την ζωγράφο - συγγραφέα κ. **Ευφροσύνη Κωνσταντίνου Δοξιάδη,** με θέμα: **«Αρχαία Πρόσωπα: Οι Προσωπογραφίες του Φαγιούμ»**
- Έκθεση ζωγραφικής με την εγκαυστική τεχνική, από τον ζωγράφο - αιογράφο κ. **Παναγιώτη Μαρούλη,** με θέμα: **«Πορτραίτα Φαγιούμ: Αρχαία Αίγυπτος-Σινά»**

* Η έκθεση θα είναι ανοιχτή καθημερινά από την Κυριακή 25 Ιανουαρίου έως και την Τετάρτη 28 Ιανουαρίου 2009.
Ώρες λειτουργίας 10:00 π.μ. με 13:00 μ.μ. & 6:00 μ.μ. με 8:00 μ.μ.